

Zawody: _____ Data: _____ Sędzia: _____ Pozycja:

Nr Zaw.: _____ Zawodnik: _____ Klub: _____ Koń: _____

Czas (informacyjnie): **5'50"**

czworobok: **20 x 60m**

Minimalny wiek konia: **7 lat**

Max. punktów : **380**

Lp.		Program	Punkty	Korekta	Mnożnik	Ocena	Wskazówki do oceny	Uwagi
1.	A X XC	Wjazd galopem zebrany Zatrzymanie, nieruchomość, uklon, Ruszyć kłusem zebrany Kłusem zebrany					Jakość chodów, zatrzymania i przejść. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.	
2.	C MXK KAF	W prawo klus pośredni Klus zebrany					Regularność, elastyczność, równowaga, zaangażowanie zadu, wydłużenie kroków i ram. Oba przejścia	
3.	FB	Łopatką do wewnątrz w lewo					Regularność i jakość klusa; zgięcie i stały kąt. Zebranie, równowaga i płynność.	
4.	B	Wolta w lewo (8 m)					Regularność i jakość klusa, zebranie i równowaga. Zgięcie; rozmiar i kształt wolty	
5.	BG G C	Ciąg w lewo Na wprost W lewo			x2		Regularność i jakość klusa, równomierne zgięcie, zebranie, równowaga, płynność, krzyżowanie nóg.	
6.	HXF FAK	Klus wyciągnięty Klus zebrany					Regularność, elastyczność, równowaga, energia zadu, przekraczanie. Wydłużenie ram. Rozróżnienie od klusa pośredniego	
7.		Przejścia w H i F					Utrzymanie rytmu, płynność, precyzja i gładkość wykonania przejść. Zmiana ram.	
8.	KE	Łopatką do wewnątrz w prawo					Regularność i jakość klusa; zgięcie i stały kąt. Zebranie, równowaga i płynność.	
9.	E	Wolta w prawo (8 m)					Regularność i jakość klusa, zebranie i równowaga. Zgięcie; rozmiar i kształt wolty	
10.	EG G	Ciąg w prawo Na linię środkową			x2		Regularność i jakość klusa, równomierne zgięcie, zebranie, równowaga, płynność, krzyżowanie nóg.	
11.	Przed C C H Pomiędzy G i M	Stęp zebrany (W lewo) (W lewo) Półpiruet w lewo					Regularność, aktywność, zebranie, rozmiar, ustawienie i zgięcie półpiruetu. Tendencja do ruchu naprzód, utrzymanie czterotaktowego rytmu.	
12.	Pomiędzy Gi H GM	Półpiruet w prawo (Stęp zebrany)					Regularność, aktywność, zebranie, rozmiar, ustawienie i zgięcie półpiruetu. Tendencja do ruchu naprzód, utrzymanie czterotaktowego rytmu.	
13.		Stęp zebrany C-H-G-(M)-G-(H)-G-M			x2		Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, skrócenie i podniesienie kroków, samoniesienie. Przejście do stępa	

14.	MRXV(K)	Stęp wyciągnięty			x2	Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, przekraczanie, swoboda łopatek, podążanie za wędzidłem	
15.	Przed K K KAF	Stęp zebrany Galopem zebrany z lewej nogi Galop zebrany				Precyzja wykonania i płynność przejścia. Jakość galopu.	
16.	FX X	Ciąg w lewo Lotna zmiana nogi				Jakość galopu. Zebranie, równowaga, równomierne zgięcie, płynność. Jakość lotnej zmiany nogi.	
17.	XM M MCH	Ciąg w prawo Lotna zmiana nogi w galopie Galop zebrany				Jakość galopu. Zebranie, równowaga, równomierne zgięcie, płynność. Jakość lotnej zmiany nogi.	
18.	H PomiędzyH i X	W kierunku X galopem zebrany Półpiruet w lewo			x2	Zebranie, samoniesienie, równowaga, rozmiar, Ustawienie i zgięcie. Prawidłowa liczba kroków (3- 4). Jakość galopu przed i po	
19.	HC C	Kontrgalop Zmiana nogi w galopie				Jakość i zebranie kontrgalopu. Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja 'pod górę', wyprostowanie w zmianie.	
20.	M Pomiędzy M i X	W kierunku X galopem zebrany Półpiruet w prawo			x2	Zebranie, samo niesienie, równowaga, rozmiar, Ustawienie i zgięcie. Prawidłowa liczba kroków (3- 4). Jakość galopu przed i po	
21.	MC C	Kontrgalop Zmiana nogi w galopie				Jakość i zebranie kontrgalopu. Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja 'pod górę', wyprostowanie w zmianie.	
22.	HXF FAK	Na przekątnej 5 zmian nogi co 4 foule Galop zebrany				Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja 'pod górę', wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.	
23.	KXM MCH	Na przekątnej 5 zmian nogi co 3 foule Galop zebrany				Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja 'pod górę', wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.	
24.	HXF	Galop wyciągnięty				Jakość galopu, impuls, wydłużenie wykroku i ram. Równowaga, tendencja 'pod górę', wyprostowanie.	
25.	F FA	Galopem zebrany i lotna zmiana nogi Galop zebrany				Jakość zmiany nogi na przekątnej. Precyzja, Gładkość wykonania przejścia.	
26.	A X	Na linię środkową Zatrzymanie, nieruchomość, ukłon				Jakość chodu, zatrzymania i przejścia. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy..	
		Opuścić czworobok stępem na długiej wodzy w A					

Oceny Ogólne

1	Chody (swoboda i regularność)				
2	Impuls (dążność do ruchu naprzód, elastyczność kroków, rozluźnienie grzbietu, zaangażowanie zadu)				
3	Posłuszeństwo (uwaga i zaufanie, harmonia, lekkość i łatwość wykonania, wyprostowanie, przyjęcie kielzna i lekkość przodu)			x2	
4	Postawa i dosiad jeźdźca; poprawność i skuteczność pomocy			x2	

Błędy w przebiegu lub wykonaniu programu:

- 1-sza pomyłka – 2%
- 2-ga pomyłka - eliminacja

Inne błędy (2 pkt):

Zgodnie z przepisami i regulaminem dyscypliny ujeżdżenia na zawodach krajowych oraz zgodnie z przepisami FEI na zawodach międzynarodowych

Ogólne uwagi:

Wynik końcowy [%]

Organizator (adres)

Podpis Sędziego:



WYDANIE FEI 2016