



PROGRAM MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS WSTĘPNY B  
KATEGORIA DZIECI

**D-6** (dawniej D2R)

Zawody: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_ Sędzia: \_\_\_\_\_ Pozycja:

Nr Zaw.: \_\_\_\_\_ Zawodnik: \_\_\_\_\_ Klub: \_\_\_\_\_ Koń: \_\_\_\_\_

Czas (informacyjny): **3'50"**

czworobok: **20 x 60m**

Minimalny wiek konia: **5 lat\***

Max. punktów : **280+40**

| Lp. |                            | Program   | Punkty | Korekta | Mnożnik | Ocena | Wskazówki do oceny  | Uwagi |
|-----|----------------------------|---|--------|---------|---------|-------|---|-------|
| 1.  | A<br>X                     | Wjazd kłusem roboczym<br>Zatrzymanie, nieruchomość, uklon   |        |         |         |       | Poprawność kłusa i przejścia.<br>Precyzja linii środkowej i zatrzymania. Przygotowanie zatrzymania. Nieruchomość, wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.   |       |
| 2.  | X<br>XC                    | Ruszyć kłusem roboczym<br>Kłus roboczy  |        |         |         |       | Gotowość do ruszenia, jakość kłusa. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.   |       |
| 3.  | C<br>HS<br>SI<br>IR<br>RBP | W lewo<br>Kłus roboczy<br>Pół wolty w lewo (10 m)<br>Pół wolty w prawo (10 m)<br>Kłus roboczy     |        |         | x2      |       | Regularność, równowaga, energia. Zgięcie. Płynność zmian zgięcia i kierunku. Symetryczne rozmieszczenie półwolt.  |       |
| 4.  | PL<br>LV<br>VKAF           | Pół wolty w prawo (10 m)<br>Pół wolty w lewo (10 m)<br>Kłus roboczy                               |        |         | x2      |       | Regularność, równowaga, energia. Zgięcie. Płynność zmian zgięcia i kierunku. Symetryczne rozmieszczenie półwolt   |       |
| 5.  | FH<br>H                    | Wydłużenie wykroku.<br>Kłus roboczy   |        |         |         |       | Regularność, równowaga, zaangażowanie, krycie terenu, poszerzenie ram, wyprostowanie  |       |
| 6.  | HC                         | Przejścia w F i H<br>Kłus roboczy   |        |         |         |       | Płynność i równowaga przejść  |       |
| 7.  | C<br>CMSE                  | Stęp pośredni<br>Stęp pośredni  |        |         |         |       | Regularność, rozluźnienie stępa, aktywność, umiarkowane krycie terenu, lekkie poszerzenie ram. Precyzja przejścia, prawidłowy kontakt.                                  |       |
| 8.  | E<br>EVK                   | Ruszyć kłusem roboczym<br>Kłus roboczy  |        |         |         |       | Wyprostowanie. Płynność i równowaga przejścia. Jakość kłusa.  |       |
| 9.  | K<br>KAF                   | Galopem roboczym<br>Galop roboczy   |        |         |         |       | Płynność i równowaga przejścia. Jakość galopu.  |       |
| 10. | FP<br>PV<br>VK             | Galop zebrany<br>Pół koła (20m)<br>Pomiędzy P & V ddać i nabrać wodze na 3 foule<br>Galop zebrany |        |         | x2      |       | Jakość galopu.<br>Wyraźne oddanie kontaktu, widoczne poluzowanie wodzy. Utrzymanie równowagi, samoniesienie, Zgięcie. Rozmiar i kształt koła.<br>Przejście do zebrania. |       |
| 11. | KD                         | Pół wolty (10 m) powrócić na ślad w E   |        |         |         |       | Jakość galopu, równowaga, samoniesienie, zgięcie, rozmiar i kształt półwolty  |       |
| 12. | EHC                        | Kontrgalop  |        |         | x2      |       | Jakość kontrgalopu, utrzymanie równowagi, samoniesienie. Wyprostowanie.   |       |
| 13. | CM                         | Stęp pośredni   |        |         |         |       | Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, krycie terenu, swoboda łopatek, wyprostowanie. Przejście do stępa pośredniego.   |       |
| 14. | M<br>MR                    | Galopem zebrany<br>Galop zebrany  |        |         |         |       | Płynność i równowaga przejścia. Jakość galopu.  |       |

|     |                            |  |  |  |    |   |  |
|-----|----------------------------|--|--|--|----|---|--|
| 15. | RBF<br>F                   | Wydlużenie foule<br>Galop zebrany  |  |  |    | Jakość galopu, poszerzenie kroków i ram, równowaga, tendencja „pod górę”, wyprostowanie.  |  |
| 16. | FAK                        | Przejścia w R i F<br>Galop zebrany   |  |  |    | Płynność, równowaga i wyprostowanie obu przejść.<br>Jakość galopu.  |  |
| 17. | KLB                        | Galop zebrany  |  |  |    | Jakość galopu, równowaga, samoniesienie, wyprostowanie.<br>Precyzja linii.  |  |
| 18. | BRMC                       | Kontrgalop   |  |  | x2 | Jakość kontrgalopu, utrzymanie równowagi, samoniesienie.<br>Wyprostowanie.  |  |
| 19. | C                          | Stępem pośrednim   |  |  |    | Przejście do stępa pośredniego.<br>Rozluźnienie grzbietu, chęć do przeniesienia ciężaru.<br>Wyprostowanie.  |  |
| 20. | CHRB                       | Stęp pośredni  |  |  |    | Regularność, rozluźnienie stępa, aktywność, umiarkowane krycie terenu, lekkie poszerzenie ram.<br>Prawidłowy kontakt.   |  |
| 21. | B<br>PVP<br>VP<br>PF<br>FA | Kłusem roboczym<br>Kolo (20m) kłusem roboczym anglezowanym<br>Stopniowe wydłużenie i obniżenie szyi (tzw. żucie z ręki)<br>Kłus ćwiczebny stopniowe nabranie wodzy<br>Kłus roboczy |  |  | x2 | Utrzymanie rytmu i równowagi.<br>Stopniowe rozciągnięcie szyi do przodu i w dół. Nabranie wodzy bez oporu.<br>Rozmiar i kształt koła.                                 |  |
| 22. | A<br>X                     | Na linię środkową<br>Zatrzymanie nieruchomość, ułkon   |  |  |    | Poprawność kłusa i przejścia.<br>Precyzja linii środkowej i zatrzymania. Przygotowanie zatrzymania. Nieruchomość, wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy. |  |
|     |                            | Opuścić czworobok stępem na długiej wodzy w A  |  |  |    |   |  |

\* 6 w kategorii młodzik 8-10 lat oraz na zawodach międzynarodowych

---

Podpis Sędziego



WYDANIE FEI 2022

## Arkusz oceny stylu konkursu – ze wskazówkami do oceny

| OCENA POSZCZEGÓLNYCH ZADAŃ  | UWAGI | OCENA |
|---|-------|-------|
| <b>Postawa i dosiad jeźdźca</b> – dosiad: w dobrej równowadze, elastyczny, w środku siodła, amortyzujący ruchy konia.<br>Prawidłowa pozycja góry ciała, ramion, łokci, rąk, nóg, pięt.                        |       |       |
| <b>Skuteczność pomocy.</b> Wpływ użycia pomocy na prezentację konia zgodnie ze 'skalą wyszkolenia'.<br>Wpływ pomocy na prawidłową prezentację ruchów/chodów. Wyczucie użycia pomocy.<br>Niezależność dosiadu. |       |       |
| <b>Precyzja</b><br>Przygotowanie ruchów.<br>Dokładne wykonanie figur.<br>Wykonanie ruchów we wskazanych literach.<br>Utrzymanie prawidłowego tempa.   |       |       |
| <b>Wrażenie ogólne.</b><br>Harmonia prezentacji.<br>Prawidłowość chodów.<br>Umiejętność pozytywnej prezentacji konia.   |       |       |
| Suma punktów (maks. 40)   |       |       |
| <b>Suma / 4 = Suma punktów za jakość wykonania</b>  |       |       |
| <b>Wynik za jakość wykonania w %</b>  |       |       |

Podpisy Komisji Sędziowskiej

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Wykonanie techniczne w %:</b>  |  |  |
| <b>Jakość wykonania w %:</b>  |  |  |
| <b>SUMA punktów w %:</b><br><b>wykonanie techniczne i jakościowe podzielone przez 2</b>   |  |  |
| <b>Błędy w przebiegu lub wykonaniu programu:</b><br>1-sza pomyłka – 0,5%<br>2-ga pomyłka - 1%<br>3-cia pomyłka - eliminacja<br><br><b>Inne błędy (0,5%):</b><br>Zgodnie z przepisami i regulaminem dyscypliny ujeżdżenia na zawodach krajowych oraz zgodnie z przepisami FEI na zawodach międzynarodowych |  |  |
| <b>WYNIK KOŃCOWY w %:</b>   |  |  |